Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 4 «Теремок» города Новопавловска.

Сообщение для музыкальных руководителей

на районном МО.

Тема: «Игровые технологии в работе

 с детьми ОВЗ и инвалидами»

Подготовила музыкальный руководитель высшей категории:

Котова Людмила Сергеевна

г. Новопавловск

2022 г.

**Актуалность**

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью детей в этот период. Игровая форма непосредственно образовательной деятельности создаётся игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения , стимулирования детей к обучению.

У детей с ОВЗ наблюдаются следующие проблемы

• Не справляются с произношением, пропеванием каких-либо звуков, и песен в целом.

• Плохо запоминают Тексты, названия музыкальных произведений.

• Недостаточно согласовывают движения с музыкой (нарушена координация).

• Затрудняются в передаче ритмического рисунка в движениях и игре на музыкальных

инструментах.

В своей работе на занятиях я ставлю **цель:**

Формировать у детей с ОВЗ музыкальные способности в доступной игровой форме посредством использования игровых технологий. Исходя из цели вытекают следующие **задачи:**

**1**. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

**2**. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей, внимание, память, воображение.

**3**. Развивать артикуляционный аппарат, певческие умения и навыки.

**4**. Формировать двигательные умения и навыки.

**5**. Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой,

исследовательской, исполнительской).

**Цель игровых технологий** - создание полноценной мотивационной основы для

формирования навыков и умений в музыкальной деятельности, в зависимости от уровня развития детей.

В своей работе я применяю технологию А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей». Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр? Это танцы, основанные на простых движениях, а музыкальное сопровождение со словами подсказывает, какое движение следует выполнять следующим, игровой сюжет воспринимается естественно, без напряжения, задание доступно по смыслу. В коммуникативных танцах-играх развивается не только музыкальный слух, пластичность, выразительность движений, ориентировка в пространстве, но и умение вступать в контакт, воспринимать партнера, ощущать свое тело и координировать собственные движения с движениями партнера или коллектива, умение раскрепощаться. После включения коммуникативных танцев в совместную деятельность мы заметили, что у воспитанников больше не вызывает проблем необходимость сотрудничать, дети более уверенно чувствуют себя в коллективе, учатся соотносить свои действия с действиями сверстников.

Коммуникативные танцы построены, в основном, на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, доброжелательное отношение людей друг к другу, поэтому они вызывают и закрепляют положительные, радостные эмоции. Такие танцы-игры являются доступными и в то же время привлекательными, вызывают яркие положительные эмоции.

**Игра** всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое

заинтересованное отношение к занятию. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка.

Игра – прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе

детей, в том числе и малоактивных. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка:

познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате

происходят удивительные изменения этой личности. Руководя игрой, педагог следит,

чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Ещё в своей работе с детьми ОВЗ я использую виды игр, представленные в следующей

классификации.

**Пальчиковые игры:**

• стимулируют развитие речевых навыков детей

• совершенствуют внимание, память.

• Развивают мелкую моторику.

**Ритмопластика** (игрогимнастика, игроритмика)

• Развивает чувство ритма, музыкальный слух и вкус)

• Развивает умение правильно и красиво двигаться

• Укрепляет развитие всех групп мышц и формирует правильную осанку.

 Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа “Хоровод, “Догонялки” и “Выдувание мыльных пузырей”.

В дальнейшем, важной особенностью игровых технологий, является то, что игровые

моменты проникают во все виды деятельности детей.

В результате работы с применением игровых технологий:

1. Дети легче усваивают и запоминают материал занятия.

2. Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в

самостоятельной деятельности;

3. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки.

4. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

 Подводя итоги сказанного, можно сделать **вывод**, что использование игровых технологий в музыкальном развитии положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования.